

tuvieron que compaginarla a lo largo de los años con clases, graves cuestiones de salud, otros trabajos y responsabilidades, etc. Si bien el responsable primero y definitivo de ella fue el Director del señalado Instituto Histórico, en ella participaron sus miembros: Adolfo Robles Sierra, o.p., Vicente Forcada Comins, o.p., Sebastián Fuster Perelló, o.p., que fueron falleciendo; y de Argimiro Velasco Delgado, o.p. y

Ángel Martínez Puche, sin cuyas valiosísimas aportaciones no se hubiese llevado a cabo. Estamos ante una edición bilingüe castellana-latina, no crítica porque los manuscritos utilizados son meras copias, de 645 páginas con un CD con el texto latino y fotos digitales del manuscrito universitario citado más arriba.

Alejandro LÓPEZ RIBAO OP
Convento San Vicente Ferrer

Francisco M. GIMENO BLAY / M^a Luz MANDINGORRA LLAVATA (ed.)

Sermonario de Aviñón (Avignon. Bibliothèque Municipale Ms. 610)

Edición crítica latina e introducción a cargo de Francisco M. Gimeno Blay y M^a Luz Mandingorra Llavata. Traducción castellana de Daniel Gozalbo Gimeno, Universitat de València-Facultad de Teología San Vicente Ferrer y Studia Friburgensia, Valencia 2019, 1.724 pp.

Este volumen –en dos espléndidos tomos– contiene la excelente edición crítica con la transcripción latina y traducción castellana de los 130 sermones que el Maestro Vicente Ferrer predicó en la isla de Mallorca en 1413-1414, contenidos en el denominado *Sermonario de Avignon*, del manuscrito 610 de la Biblioteca Municipal de la ciudad francesa. Tiene el estudio introductorio y transcripción de los profesores Francisco Gimeno Blay y M^a Luz Mandingorra Llavata, así como la traducción de David Gozalbo Gimeno. Viene a sumarse al esfuerzo en relación con sermones inéditos, y por tanto sólo conocidos por algunos pocos especialistas lectores de manuscritos, que desde el *Centro de Estudios sobre San Vicente Ferrer*, de Valencia, se viene haciendo desde hace veinticuatro años. Y así en 1995 A. Robles Sierra publicó *San Vicente Ferrer: Colección de sermones de Cuaresma y otros según el manuscrito de Ayora*, siendo suyo también *Obras y escritos de San Vicente Ferrer*, donde recogió sus traducciones castellanas

de los escritos cuya atribución como autor es más segura, con unas actualizadas introducciones, así como la abundante correspondencia del Santo.

En 2002 se publicó –el facsímil y texto en latín y castellano– el *Sermonario de San Vicente Ferrer del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia*. A finales del 2006 se publicó –también el facsímil y texto en latín y castellano– el actualmente bastante deteriorado *Sermonario de Perugia (Convento dei Domenicani, ms. 477)*, obra de los profesores señalados. Tres años después, estos mismos profesores, publicaban también en versión bilingüe *San Vicente Ferrer. Sermones de Cuaresma en Suiza, 1404 (Couvent des Cordeliers, ms. 62)*. A todo esto debe sumarse que en el 2013, Josep Vicent Escartí publicó en valenciano una muestra representativa de la oratoria vicentina de 1413 y 1416, volumen que cinco años después se ha publicado en Roma en italiano.

Todas estas ediciones –sin olvidar las de José Sanchis Sivera de los conservados

en el Archivo de la Catedral de Valencia y editados en 1927 y de 1932 a 1988, o la *Opera Omnia* de 1690—posibilitan conocer los escritos y sermones de San Vicente Ferrer, que según un inventario reciente, serían más de novecientos de los que tenemos noticias. Pero aún quedan algunos inéditos

que se espera vayan siendo publicados, como por ejemplo los sermonarios latinos del Archivo de la Catedral de Valencia, etc., así como reediciones revisadas de algunos ya editados hace tiempo.

Alfonso ESPONERA Cerdán, OP
Instituto Histórico de la Provincia de Aragón

**Manuel LÁZARO PULIDO / Francisco LEÓN FLORIDO /
Francisco Javier RUBIO HÍPOLA (eds.)**

Pensar la Edad Media Cristiana: San Buenaventura de Bagnoregio (1217-1274)

Editorial Sínderesis-Universidad Nacional de Educación a Distancia, colección

Biblioteca de Humanidades Salmanticenses 16, Madrid 2019, 247 pp.

En 2017, con ocasión del octavo centenario del nacimiento de San Buenaventura, se celebraron diversos congresos y reuniones sobre su pensamiento en instituciones académicas de todo el mundo. Aunque no se alcanzó el elevado número de eventos organizados en 1974 —séptimo centenario su muerte— constituyen una muestra relevante del estado actual de la investigación sobre la teología y la filosofía de este autor. En España hubo dos reuniones, la Jornada «San Buenaventura (1217-1274): El amor a la sabiduría y la sabiduría del amor» (Escuela Superior de Estudios Franciscanos de El Pardo, 20-11-2017), de la que no se siguió ninguna publicación; y una sesión especial organizada en el IV Encuentro Internacional de Filosofía Medieval (Universidad Complutense de Madrid, 8-3-2017). En este libro se recogen las tres intervenciones de esta segunda reunión, a las que se han añadido sugerentes aportaciones de otros investigadores de S. Buenaventura. Se trata, por tanto, de la principal contribución que marca la celebración de este aniversario en ámbito español. Coordinan la edición

Manuel Lázaro Pulido, Profesor del Departamento de Filosofía de la UNED, que es un conocido especialista en el pensamiento bonaventuriano; Francisco León Florido, profesor de Filosofía medieval en la Facultad de Filosofía de la UCM y Director del Grupo de Investigación «Filosofía y Teología en la Europa de la Edad Media: Bizancio, Córdoba, Toledo, París»; y Francisco Javier Rubio Hípolo, Profesor de la Universidad Francisco de Vitoria.

La estructura del libro no es homogénea. Tras un breve preámbulo de los editores se incluye una amplia «Introducción a San Buenaventura de Bagnoregio» (M. Lázaro y A. Bordoy), que ocupa un tercio de la obra. Contiene una presentación bien fundamentada de la vida y escritos de S. Buenaventura, conforme al estado actual de la investigación, que será particularmente útil para los que tienen menor conocimiento de este autor. A continuación se presentan las grandes áreas de su pensamiento teológico y filosófico, quizá con un plan demasiado ambicioso para el espacio dispuesto, lo que podría restar claridad a la exposición. Destaca la selección bibliográfica que se aporta